

Förderprogramm Filmerbe

VIEHJUD LEVI

Didi Danquart, 1998/1999

Digitalisierungsvorlage Bild: vermutlich 35mm Kopie
Materialformat: vermutlich 35mm
Bildformat: Drehformat 1:1,375, Fertigstellung in 1:1,85
Farbigkeit: Farbe
Bildfrequenz: 24fps (muss bestätigt werden)
Filmlänge: 2528m/94min Digitalisierungsvorlage
Ton: 16mm Tonnegativ

Ziel des Auftrags: 2K DCP (24p - tbc) für den Kinoeinsatz, HD Master, Blu-ray image, 2K DCDM inklusive Begleitblätter zur Einlagerung im Bundesarchiv

Anmerkung zur Digitalisierungsvorlage:

Das originalnegativ des Films ist verschollen. Die Digitalisierungsvorlage muss noch ermittelt werden. Vermutlich wird eine 35mm Kinokopie als Vorlage dienen. Alternativ steht ein 16mm Reduktions-Duplikatnegativ zur Verfügung. Die fotografische Eignung beider Materialien muss in einem Testscan ermittelt werden.

Der Auftraggeber behält sich vor, alternativ zur Digitalisierung des Bildes einen Rohscan anzuliefern. Dies wird sich zu einem späteren Zeitpunkt entscheiden.

Für das Angebot ist der Scan des Bildes auf Basis einer 35mm Kopie zu kalkulieren.

Leistungen:

1. Vorbereitung der Digitalisierungsvorlagen

Bild: 35mm Kopie, 5 Rollen
Mechanischer Zustand: Gut. Keine Schäden, keine Klebestellen, lediglich Koppelstellen.
Eine detaillierte Beschreibung wird bei Materialanlieferung zur Verfügung gestellt.
Scanvorbereitung: Kaum Vorbereitung vorgesehen.
Bitte maschinell nass reinigen.

Ton: 16mm Lichttonnegativ, Dolby Stereo SR
Mechanischer Zustand: Gut, keine Schäden, keine Klebestellen.
Scanvorbereitung: Keine Vorbereitung vorgesehen.
Bitte maschinell nass reinigen.

2. Parameter der Digitalisierung, Bild

2K Auflösung, 16bit log DPX, Overscan, 24fps (tbc).
Wetgate-Scan
Digitalisierung mit IR-Filter zur Erzeugung eines IR-Kanals für die Retusche.
Scan-Bildformat: 1:1,375

Das Bild muss zur Gänze, inklusive der Bildränder und eines Teils der Perforation digitalisiert werden (Overscan).
Die Vorlage muss zur Gänze, inklusive Startband und Schwarzfilm nach Bildende digitalisiert werden.

Testscans:

Für den Testscan sind 2 Filmelemente von jeweils 2 Minuten Dauer zu kalkulieren.

Neben der 35mm Kopie ist folgendes Material zu testen:

16mm Duplikatnegativ, 2 Rollen

Mechanischer Zustand: Gut. Keine Schäden, keine Klebestellen.

Scanvorbereitung: Keine.

Die beiden Testelemente müssen für den Test nicht gereinigt werden.

3. Parameter der Digitalisierung, Ton

Lichttonnegative dürfen nur mit speziell dafür geeigneten Systemen digitalisiert werden, um durch den Image Spread verursachte Verzerrungen im Digitalisat zu vermeiden.

Dafür kommen nur Sondor-Resonance oder vergleichbare Techniken infrage (COSP o.ä.).

96kHz, 24bit in 24fps (tbc)

Der Ton muss von Anfang bis Ende, inklusive Pieper und Tonnachlauf digitalisiert werden.

Der Dolby Stereo SR muss für die Bearbeitung decodiert bzw. entsprechend angepasst werden.

4. Rekonstruktions- und Schnittarbeiten

Vor den Film muss das animierte Logo der SDK geschnitten werden. Zudem müssen nach Vorgabe der SDK erstellt und eingeschnitten werden:

- Eine Einleitungstafel am Filmanfang
- Eine Credittafel am Filmende

5. Digitale Bildrestaurierung

Ziel der digitalen Bildrestaurierung: Nach Absprache müssen sichtbare Schäden des Ausgangsmaterials beseitigt bzw. reduziert, sowie das Bild stabilisiert und entflackert werden.

Geschätzter Aufwand: 11 Schichten. Abrechnung nach tatsächlichem Aufwand.

6. Digitale Tonrestaurierung und Tonmastering

Ziel der digitalen Tonrestaurierung: Der digitalisierte Ton muss restauriert werden, wobei nur grobe Schäden/Fehler zu beheben sind.

Es muss keine neue Mischung angefertigt werden, der Ton muss jedoch für den Kineinsatz gemastert werden.

Im Mastering sind zu erstellen:

Kinomischung Stereo SR 24fps für DCP und Prores-Master

Am Tonmastering werden der Regisseur sowie der Mischtonmeister des Films teilnehmen. Aus beruflichen und altersbedingten Gründen ist es den teilnehmenden Personen nicht möglich zu reisen. Daher hat das Tonmastering in Berlin stattzufinden.

7. Lichtbestimmung

Ziel der digitalen Lichtbestimmung ist ein kinotaugliches Bild, daher muss die Lichtbestimmung auf der Leinwand stattfinden.

Geschätzter Aufwand: 5 Schichten. Abrechnung nach tatsächlichem Aufwand.

An der Lichtbestimmung werden der Regisseur sowie der Kameramann des Films teilnehmen. Aus beruflichen und altersbedingten Gründen ist es den teilnehmenden Personen nicht möglich zu reisen. Daher hat die Lichtbestimmung in Berlin stattzufinden.

8. Erstellung und Einbindung von Untertiteln und barrierefreien Fassungen

Fremdsprachen Untertitel:

Benötigte Sprachen: Englisch

Zielformate: xml, stl, srt und xls für DCP und Blu-ray sowie eine gekoppelte, an das HD-Master angepasste SRT-Datei

Es liegen keine Textlisten zum Film vor.

Benötigte barrierefreie Fassungen: UT für Hörgeschädigte (SDH) und Audiodeskription (AD).
Zielformate SDH-UT: xml, stl, srt und xls (oder doc) Dreizeilige SDH-UT für DCP/Kinoeinsatz
Zweizeilige SDH-UT für Nutzung via App

Zielformate Audiodeskription:

AD-1.0-Spur für 2K DCP/Kinoeinsatz

2.0 Zweikanal-Mix für Bluray und Nutzung via App

Konvertierung des 2.0 Zweikanal-Mixes auf 25fps

Bitte beachten Sie die Details zur Darstellung der UT, die in der Leistungsbeschreibung II ausgeführt sind.

Für die Erarbeitung der Untertitel werden Referenzdateien der endgültigen Schnittfassung benötigt. Beachten Sie hierzu die Spezifikationen in der Leistungsbeschreibung II.

9. Endprodukte

- 2K DCDM
- 2K DCP, InterOp oder SMPTE, 24p, mit allen Fassungen (UT/BFF), unverschlüsselt
- HD Master ProRes 4444, 24p mit Dualmono Ton
- Blu-ray image für Film mit anwählbaren UT+BFF, 24p, Zweikanalton
- Kinomischung Stereo SR 24fps für DCP und Prores-Master
- Auslieferung auf SDK-Transferplatte, Formatierung ExFat:
 - o DCDM, DCP, HD Master, Blu-ray image, Töne bearbeitet (alle Mischungen) und unbearbeitet, Restoration Report, LTO-reports (pdf), alle UT-Komponenten (xml, stl, srt, xls), alle BFF-Dateien (1.0-Mix, 2.0-Mix für App), EDL
- Auslieferung auf LTO 7 (LTFS):
 - o 2K 16bit log DPX Scans

Die Rohscans und unbearbeiteten Töne müssen ungeschnitten ausgeliefert werden.
